

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №30 «Улыбка»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №30 «Улыбка»
Елабужского муниципального района
Алабуга муниципаль району «Көлемсәр» исеMLE катнаш төрдәге 30 нчы балалар бакчасы
муниципаль бюджет мәктәпкәчә белем бирү учреждениясе

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МБДОУ
детский сад комбинированного
вида №30 «Улыбка» ЕМР
А.А. Курбангалиева
« 31 » августа 2020 г
Рассмотрено на педсовете
от « 31 » августа 2020г.
Протокол № 1_

**«СТУПЕНЬКА В ПРЕКРАСНОЕ»
«ҒҮЗӘЛЛЕК БАСКЫЧЫ»**

**Рабочая программа по ритмике
для детей дошкольного возраста
на 2020-2021 учебный год
Ритмик буенча эш программасы
2020-2021 уку елына
мәктәпкәчә яшьтәге балалар өчен**

Составитель:
Воспитатель художественно - эстетического
цикла по ритмике
Первой квалификационной категории
Юдина Алсу Мансуровна
Төзүче:
Беренче квалификация категориясе
Сәнгать-эстетик тәрбияче
ритмик буенча цикл
Юдина А.М.

г.Елабуга, 2020

Пояснительная записка.

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Танец способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков, уверенность в себе.

Актуальность программы: известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеров, смартфонов и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современное дошкольное образование стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело» находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья воспитанников.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

Дети дошкольного возраста отличаются, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В дошкольном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой и танцем.

Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира. Телесный опыт способствует полноценному развитию у ребенка всех психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления.

Ритмическое движение под музыку вызывает у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливает радость и удовольствие от движения.

Ритмика - (от греч. *rhythmos* - порядок движения) ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений.

Детская ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом, в этом и поможет детская ритмика. Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств.

Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка. Тем самым, ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности.

Каждый ребенок имеет индивидуальную форму развития и претендует на право сопровождения его индивидуального маршрута. Воспитанники должны адаптироваться к системе образования и воспитания, а программы и методы обучения должны приноравливаться к ребенку и формировать у него осознанную мотивацию к получению знаний и развитию собственного здоровья.

При разработке программы были учтены способности воспитанников, их индивидуальные и возрастные особенности.

Занятия по данной программе позволят ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и разовьют умственные и физические способности, а также поспособствуют социальной адаптации ребенка.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Программа по ритмике.

Данная дополнительная программа соответствует нормативным требованиям:

- Конституция РФ, ст.43, 72
- Конвенция о правах ребёнка (1989 г.)
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Республики Татарстан "Об образовании" от 22 июля 2013 г. N 68-ЗРТ;
- Закон Республики Татарстан № 16 от 03.03.2012 г. «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155;
- СанПиН 2.4.1. 3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 26 от 15.05.2013 (с изменениями на 27.08.2015);
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 30 «Улыбка», утверждён Постановлением исполнительного комитета Елабужского муниципального района РТ 25.12.2015 года № 1547.

Цель программы: формирование социально значимых качеств, свойств личности и развитие творческих способностей средствами хореографического искусства.

Задачи:

1. Развить и сохранить здоровье детей дошкольного возраста;
2. Развить эстетический вкус, культуру поведения, общения, художественно-творческую и танцевальную способности;
3. Развить чувство ритма, музыкальность, артистичность, координацию движения, ориентировку в пространстве
4. Воспитать организованную, гармонически развитую личность.

Уровень образования и возраст воспитанников:

Данная рабочая программа предназначена для обучения в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Срок реализации рабочей программы:

Данная рабочая учебная программа рассчитана на 3 года , 2 занятия в неделю.

Формы и режим занятий:

Основная форма - занятие.

Для детей среднего дошкольного возраста (4 – 5 лет) продолжительность занятий составляет 2 раза в неделю по 15 минут.

Для детей старшего дошкольного возраста (5 - 6 лет) продолжительность занятий составляет 2 раза в неделю по 20 минут.

Для детей подготовительного дошкольного возраста (6-7 лет) продолжительность занятий составляет 2 раза в неделю по 25 минут.

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек: Гимнастический купальник (белый). Юбочка (в тон цвету купальника). Балетки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны пучок.

Для мальчиков:

Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Балетки белого или черного цвета.

**Календарно-тематический план
Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)**

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1.	Поклон	2
2.	Разминка	4
3.	Партерная гимнастика	4
4.	Бег и шаги	6
5.	Элементы танцевальных движений	8
6.	Детские танцы	12
7.	Всего:	36

Содержание курса

Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)

1.Поклон.

Исходное положение: ноги по VI позиции, руки на поясе.

2.Разминка.

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки на поясе.

- наклоны головы: вправо – влево, вперёд – назад;
- повороты головы: направо – налево;
- полукруг головой от плеча к плечу;
- подъём и опускание плеч (синхронно обоих и поочерёдно правого и левого);
- круговое движение плечами (кисти рук стоят на плечах): вперёд – назад;
- вращение кистей рук (руки вытянуты в сторону на уровне плеча, кисти зажаты в кулак);
- круговые движения вытянутыми руками: вперёд – назад;
- наклоны корпуса (руки на поясе): вправо – влево, вперёд – назад;
- скручивание корпуса (руки на поясе): вправо – влево;
- восстановление дыхания.

3. Партерная гимнастика:

Исходное положение: сидя на ковриках.

- округление и выпрямление спины;
- вытягивание и сокращение стоп (одновременно и поочерёдно);
- «складочки» (ноги вместе и ноги широко раскрыты в стороны: к правой ноге, к левой ноге, в середину);
- «бабочка» (стопы соединены и подтянуты к корпусу, колени максимально раскрыты в сторону).

Исходное положение: лёжа на коврике.

- «коробочка» (лёжа на животе вытянуться на руках, запрокинуть голову назад, согнуть ноги в коленях и достать стопами до головы);
- «лодочка» (лёжа на животе поднять прямые ноги и руки вверх и опустить);
- «кошечка» (стоя на четвереньках: выгнуть спину вверх, голова прижимается к груди – «злая кошка», прогнуть спину вниз, голову поднять – «добрая кошка»);
- «велосипед» (лёжа на спине поднять ноги вверх и поочерёдно сгибать и разгибать ноги – «крутить педали»);
- «мячики» (сидя на ягодицах, подтянуть ноги и обхватить их руками, раскачиваться, ложась на спину и садясь снова на ягодицы не вытягивая ног и не расцепляя руки).

4. Бег и шаги:

- ходьба на полупальцах;
- ходьба на пятках;
- ходьба на внешней стороне стопы;
- ходьба с высоким подниманием колена;
- бег с высоким подниманием колена;
- бег с захлестом голени назад;
- галоп: лицом в круг и из круга.
- восстановление дыхания.

5. Элементы танцевальных движений:

- ходьба по кругу с соединёнными друг с другом руками («хоровод»);
- повороты вокруг себя;
- хлопки;
- хлопки с одновременным приседанием по VI позиции и отведением рук вправо - влево;
- выставление поочерёдно правой и левой ноги на пяточку;
- выставление поочерёдно правой и левой ноги в сторону на полу палец, а затем на пятку;

6. Детские танцы.

- Танец с игрушкой
- Танец «Колокольчиков»
- Танец «Пляска ежеиков»

7.Требования, предъявляемые к учащимся по окончании года обучения:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.

Календарно-тематическое планирование. Группа 4-5 лет

№ занятия	Дата	По плану	По факту	Название темы	Кол-во часов
1				Что такое «Ритмика»? Основные понятия.	1
2-4				Разминка. Поклон. Линия. Танец. «Осенние листочки»	2
5-7				Постановка корпуса. Основные правила.	2
8-9				Позиции рук. Основные правила.	2
10-13				Позиции ног. Танец.	2
14-16				Ритмико-гимнастические упражнения	2
17-19				Движения на развитие координации. Бег и подскоки.	1
20-23				Основные шаги в танце.	2
24-26				Движения по линии танца.	1
27-30				Ходьба. Бег. Комбинации. Танец.	1
31-32				Поскоки. Комбинация. Танец.	1
33-34				Приставные шаги. Комбинация.	1
35-38				Ритмико-гимнастические упражнения	2
39-41				Создание музыкально-двигательного образа.	2
42-44				Танец « Танец с игрушкой»	1
45-48				Упражнения для улучшения гибкости	2
49-52				Танец «Колокольчиков»	2

53-56				Танец «Маленьких кузнечиков»	2
57-59				Ритмико-гимнастические упражнения	2
60-63				Разминка. Основные движения танца «Пляска ежей» Разучивание движений.	1
64-66				Общеразвивающие упражнения.	1
67-70				Музыкально-танцевальные игры.	2
71-72				Имитационные игры.	1
				ИТОГО	36

Содержание курса Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет)

1.Поклон.

Исходное положение: ноги по VI позиции, руки на поясе.

2.Разминка.

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки на поясе.

- наклоны головы по 3 точкам: вправо – прямо - влево, вперед – прямо - назад;
- повороты головы по 3 точкам: направо – прямо - налево;
- полный круг головой (в правую и левую стороны);
- подъём и опускание плеч (синхронно обоих и поочередно правого и левого);
- круговое движение плечами (кисти рук стоят на плечах): вперед – назад;
- вращение кистей рук (руки вытянуты в сторону на уровне плеча, кисти зажаты в кулак);
- круговые движения вытянутыми руками: вперед – назад;
- наклоны корпуса (руки на поясе) по 3 точкам: вправо – прямо - влево, вперед – прямо - назад;
- скручивание корпуса (руки на поясе) по 3 точкам: вправо – прямо - влево;
- тройные наклоны вперед до горизонтального положения;
- приседание и выпрямление ног по VI позиции;
- подъём на полу пальцы и опускание на всю стопу по VI позиции;
- «цапля» (упражнение на устойчивость: поднятие и опускание согнутого колена по VI позиции);
- восстановление дыхания.

3. Партерная гимнастика:

Исходное положение: сидя на коврикe.

- округление и выпрямление спины;
- вытягивание и сокращение стоп (одновременно и поочерёдно);
- «складочки» (ноги вместе и ноги широко раскрыты в стороны: к правой ноге, к левой ноге, в середину);
- «бабочка» (стопы соединены и подтянуты к корпусу, колени максимально раскрыты в сторону);
- «бабочка» с наклоном корпуса вперёд.

Исходное положение: лёжа на коврикe.

- «коробочка» (лёжа на животе вытянуться на руках, запрокинуть голову назад, согнуть ноги в коленях и достать стопами до головы);
- «лодочка» (лёжа на животе поднять прямые ноги и руки вверх и опустить);
- «паруса» (лёжа на животе взять руками согнутые в коленях ноги за стопы с внешней стороны: вытянуть колени вверх – «надуть паруса», опустить колени вниз – «сдуть паруса»);
- «велосипед» (лёжа на спине поднять ноги вверх и поочерёдно сгибать и разгибать ноги – «крутить педали»);
- «берёзка» (стойка на лопатках, две ноги вместе вытянуты вверх);
- «кошечка» (стоя на четвереньках: выгнуть спину вверх, голова прижимается к груди – «злая кошка», прогнуть спину вниз, голову поднять – «добрая кошка»);
- «лисичка» (сидя на коленях: сесть на правый бок – подняться – сесть на левый бок – подняться).
- «мячики» (сидя на ягодицах, подтянуть ноги и обхватить их руками, раскачиваться лёжа на спине и садясь снова на ягодицы не вытягивая ног и не расцепляя руки).

Исходное положение: ноги по VI позиции, колени согнуты, руки ладонями опущены на пол.

- выпрямление и сгибание ног.

4. Бег, шаги и прыжки:

- ходьба на полупальцах;
- ходьба на пятках;
- ходьба на внешней стороне стопы;
- ходьба с высоким подниманием колена;
- бег с высоким подниманием колена;
- бег с захлестом голени назад;
- галоп: лицом в круг и из круга;
- подскоки (попеременно);

- прыжки поочерёдно на одной и другой ноге;
- восстановление дыхания.

5. Элементы танцевальных движений:

- ходьба по кругу с соединёнными друг с другом руками («хоровод»);
- повороты вокруг себя;
- хлопки;
- выставление поочерёдно правой и левой ноги на пяточку;
- «ковырялочка» (выставление поочерёдно правой и левой ноги в сторону на полу палец, затем на пятку, 3 притопа по VI позиции);
- приседания по VI позиции с разворотом корпуса направо – налево (руки на поясе).

6. Детские танцы.

- Танец «Осенние листочки»
- Танец «Веселые паучки»
- Танец «Маленьких кузнечиков»
- Пляска ежей
- Танец «Забавные петушки»
- Танец «Колокольчиков»

7. Требования, предъявляемые к учащимся по окончании года обучения:

- уметь слышать и понимать музыку, определять характер музыки;
- приобрести определённые танцевальные навыки в исполнении танцевальных элементов;
- обладать минимумом танцевальной координации;
- быть внимательным и дисциплинированным во время урока;

Календарно-тематическое планирование. Группа 5-6 лет.

№ урока	Дата	По плану	По факту	Название темы	Кол-во часов
1-3				Поклон. Интервал. Линия. Танец.	1
4-6				Разминка. Колонна .Круг.	2
7-8				Постановка корпуса. Позиции рук.1,2.3.	2
9-11				Позиции ног.1 свободная,2.6.	2
12-15				Позиция рук 4, на поясе. Танец.	2
16-19				Ритмико-гимнастические упражнения	2
20-24				Движения на развитие координации. Бег и подскоки.	1
25-27				Основные шаги в танце.	2
28-31				Движения в парах. Танец.	1
32-34				Ходьба Бег. Комбинации.	1
35-37				Чередование шагов .Комбинация.	1
38-39				Острый и мягкий шаг.Комбинация.	1
40-42				Ритмико-гимнастические упражнения	2
43-44				Создание музыкально-двигательного образа.	2
45-48				Танец «Вальс цветами».	1
49-51				Упражнения на перестроение.	2
52-53				Ритмическая комбинация «Ладшки».	2
54-57				Танец «Подарки»	2
58-61				Музыкально-ритмические упражнения	2
62-65				Разминка. Основные движения танца	1
66-68				Общеразвивающие упражнения.	1
69-70				Музыкально-танцевальные игры.	2
71-72				Имитационные игры.	1
				ИТОГО	36

Содержание курса

Подготовительный дошкольный возраст (6– 7 лет)

1.Поклон.

Исходное положение: ноги по VI позиции, руки на поясе.

2. Разминка.

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки на поясе.

- наклоны головы по 3 точкам: вправо – прямо - влево, вперёд – прямо - назад;
- повороты головы по 3 точкам: направо – прямо - налево;
- полный круг головой (в правую и левую стороны);
- подъём и опускание плеч (синхронно обоих и поочерёдно правого и левого);
- круговое движение плечами (кисти рук стоят на плечах): вперёд – назад;
- вращение кистей рук (руки вытянуты в сторону на уровне плеча, кисти зажаты в кулак);
- круговые движения вытянутыми руками: вперёд – назад;
- наклоны корпуса (руки на поясе) по 3 точкам: вправо – прямо - влево, вперёд – прямо - назад;
- скручивание корпуса (руки на поясе) по 3 точкам: вправо – прямо - влево;
- тройные наклоны вперёд до горизонтального положения;
- наклоны корпуса вниз с касанием руками пола по II позиции;
- приседание и выпрямление ног по VI позиции;
- подъём на полу пальцы и опускание на всю стопу по VI позиции;
- «цапля» (упражнение на устойчивость: поднятие и опускание согнутого колена по VI позиции);
- восстановление дыхания.

3. Партерная гимнастика:

Исходное положение: сидя на коврик.

- округление и выпрямление спины;
- вытягивание и сокращение стоп (одновременно и поочерёдно);
- «складочки» (ноги вместе и ноги широко раскрыты в стороны: к правой ноге, к левой ноге, в середину);
- «бабочка» (стопы соединены и подтянуты к корпусу, колени максимально раскрыты в сторону);
- «бабочка» с наклоном корпуса вперёд.

Исходное положение: лёжа на коврик.

- «коробочка» (лёжа на животе вытянуться на руках, запрокинуть голову назад, согнуть ноги в коленях и достать стопами

до головы);

- «лодочка» (лёжа на животе поднять прямые ноги и руки наверх и опустить);
- «паруса» (лёжа на животе взять руками согнутые в коленях ноги за стопы с внешней стороны: вытянуть колени наверх – «надуть паруса», опустить колени вниз – «сдуть паруса»);
- «велосипед» (лёжа на спине поднять ноги наверх и поочередно сгибать и разгибать ноги – «крутить педали»);
- «берёзка» (стойка на лопатках, две ноги вместе вытянуты вверх);
- «кошечка» (стоя на четвереньках: выгнуть спину наверх, голова прижимается к груди – «злая кошка», прогнуть спину вниз, голову поднять – «добрая кошка»);
- «лисичка» (сидя на коленях: сесть на правый бок – подняться – сесть на левый бок – подняться).
- «мячики» (сидя на ягодицах, подтянуть ноги и обхватить их руками, раскачиваться лежа на спине и садясь снова на ягодицы не вытягивая ног и не расцепляя руки).

Исходное положение: ноги по VI позиции, колени согнуты, руки ладонями опущены на пол.

- выпрямление и сгибание ног.

4. Бег, шаги и прыжки:

- ходьба на полу пальцах;
- ходьба на пятках;
- ходьба на внешней стороне стопы;
- ходьба с высоким подниманием колена;
- бег с высоким подниманием колена;
- бег с за хлестом голени назад;
- галоп: лицом в круг и из круга;
- подскоки (попеременно);
- прыжки на двух ногах (руки на поясе) по VI позиции;
- прыжки поочередно на одной и другой ноге;
- восстановление дыхания.

5. Элементы танцевальных движений:

- ходьба по кругу с соединёнными друг с другом руками («хоровод»);
- повороты вокруг себя;
- хлопки;
- выставление поочередно правой и левой ноги на пяточку;
- «ковырялочка» (выставление поочередно правой и левой ноги в сторону на полу палец, затем на пятку, 3 притопа по VI позиции);

6.Детские танцы.

- «Веселый круг»
- «Танец первоклассников»
- «Вальс расставания»
- «Танец букв»
- «Веселый танец выпускников»
- «Танец «Кружится вальс»
- «Танец детей с воспитателями»
- «Танец плюса и минуса»

7.Требования, предъявляемые к учащимся по окончании года обучения:

- уметь слышать и понимать музыку;
- приобрести определённые танцевальные навыки в исполнении танцевальных элементов;
- обладать минимумом танцевальной координации;
- быть внимательным и дисциплинированным во время урока;
- определять характер музыки;

Список литературы

Программы:

Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд. испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2015, с. 3-13, 123-129, 153-162. 163-166, 192-202.

Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.- метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2017, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).

Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2018, с. 71-73.

Программа «Хореографический кружок».- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение, 2010. с. 171-199.

Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2018, с. 7-39.

Специализированная литература:

Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.

Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.

Белая К. “Триста ответов на вопросы заведующей детским садом”, М., 2004 г.

Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.

Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.

Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.

Конорова Е. “Хореографическая работа со школьниками”, С-Пб., 1998 г.

Урунтаева Г. “Дошкольная психология”, М., 1996 г.

“Эстетическое воспитание в детском саду” под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985 г.

Интернет-ресурсы:

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>